



Ville de
Lons le Saunier

MUSÉE
*Lons
le
Saunier*

LIBRAIRIE



musée de France

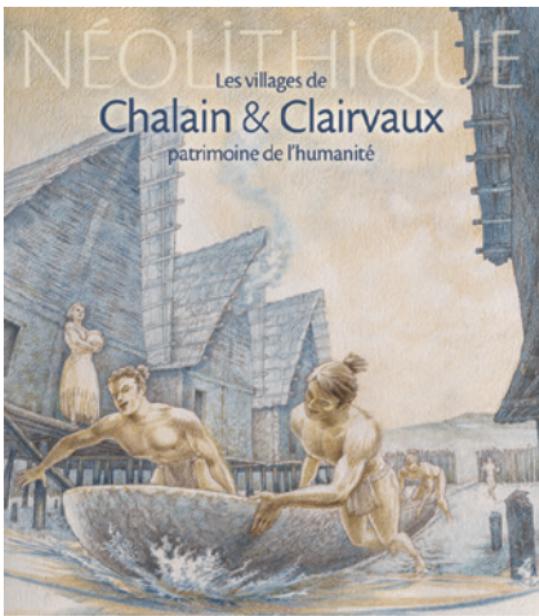




MUS
JURA LONS-LE-SAUNIER

[m]

Archéologie



Néolithique Les villages de Chalain et Clairvaux, patrimoine de l'humanité

Il y a près de 6000 ans, des populations ont installé leurs villages au bord des lacs de Chalain et Clairvaux.

L'excelente conservation des vestiges et la qualité des recherches menées durant une cinquantaine d'années offrent une documentation archéologique et environnementale exceptionnelle pour saisir le quotidien des premières communautés néolithiques agricoles.

2021

140 p. - 100 ill.

ISBN : 978-2-918028-10-9

15,00 €

Bric-à-brac pour les dieux ?

les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze



Bric-à-brac pour les dieux ? Les dépôts d'objets métalliques à l'âge du Bronze

Des spécialistes de la pratique des dépôts présentent l'état des recherches et des connaissances. Des encarts évoquent les ensembles les plus significatifs (Blanot, Briod, Evans, Larnaud, Lons-le-Saunier, Loyettes, Mathay, Saizenay, Véria...).

2017

131 p. - 109 ill.

ISBN : 978-2-918028-09-3

25,00 €

Vivre au Néolithique



3 000 ans avant notre ère
les villages néolithiques de Chalain et de Clairvaux

Vivre au Néolithique 3 000 ans avant notre ère, les villages néolithiques de Chalain et de Clairvaux

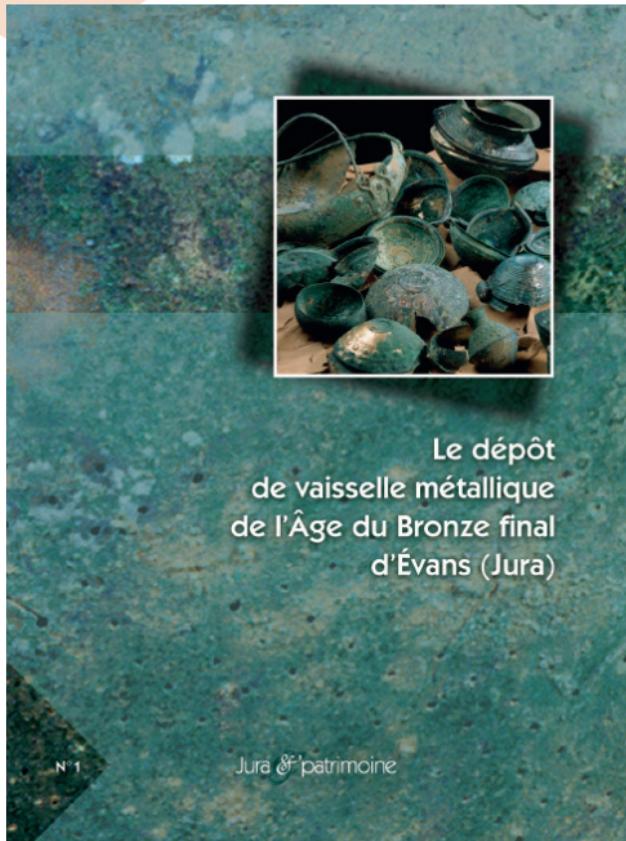
Découvrez la vie quotidienne des premiers cultivateurs à Chalain et Clairvaux-les-Lacs au travers de vestiges archéologiques vieux de 5000 ans et exceptionnellement conservés en milieu humide : pièces d'architecture, outils, tissus, restes alimentaires...

2008

47 p. - 101 ill.

ISBN : 978-2-908340-69-3

7,00 €



Le dépôt de vaisselle métallique de l'âge du Bronze final d'Evans (Jura)

En 1998, un ensemble exceptionnel de l'âge du Bronze final (vers 950 av. J.-C.), est retrouvé sur la commune d'Evans. Cet ouvrage met en lumière la diversité des récipients (fioles, coupes, tasses, puisoirs, passoires, jarre...), ainsi que les techniques de fabrication et de façonnage.

Collection « Jura & patrimoine » n° 1

2008

23 p. - 26 ill.

ISBN : 978-2-918028-00-0

4,50 €



La Montagne, l'Ermite et le Montagnard

**Evocation historique et archéologique des chartreuses
de Vaucluse (Jura), de La Verne (Var), de Bonlieu (Jura),
du Port-Sainte-Marie (Puy-de-Dôme)
et de Sainte-Croix-en-Jarez (Loire). XII^e-XVIII^e siècles.**

L'ouvrage évoque l'histoire de cinq chartreuses : Vaucluse (Jura), La Verne (Var), Bonlieu (Jura), Port-Sainte-Marie (Puy-de-Dôme) et Sainte-Croix-en-Jarez (Loire) du Moyen Age à la Révolution. Des résultats archéologiques et archéométriques souvent inédits, acquis au cours de ces quinze dernières années par l'URAC et ses collaborateurs, soulignent l'originalité et la diversité des quotidiens et des cadres de vie de ces ermites, disciples de saint Bruno († 1101), fondateur de la Grande Chartreuse (1084).

2002

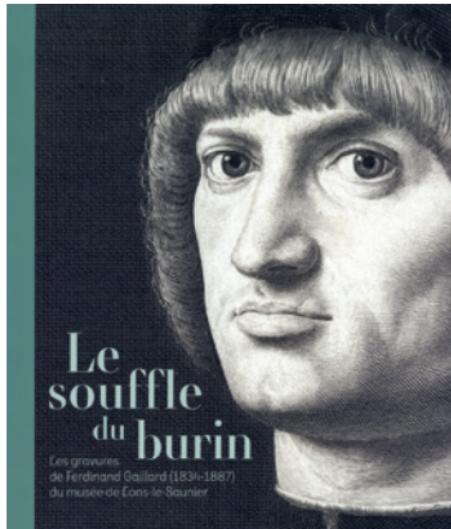
286 p. - 250 ill.

ISBN : 2-9519124-0-4

15,00 €

Notes

Beaux-arts



Le souffle du burin **Les gravures de Ferdinand Gaillard (1834-1887)** **du musée de Lons-le-Saunier**

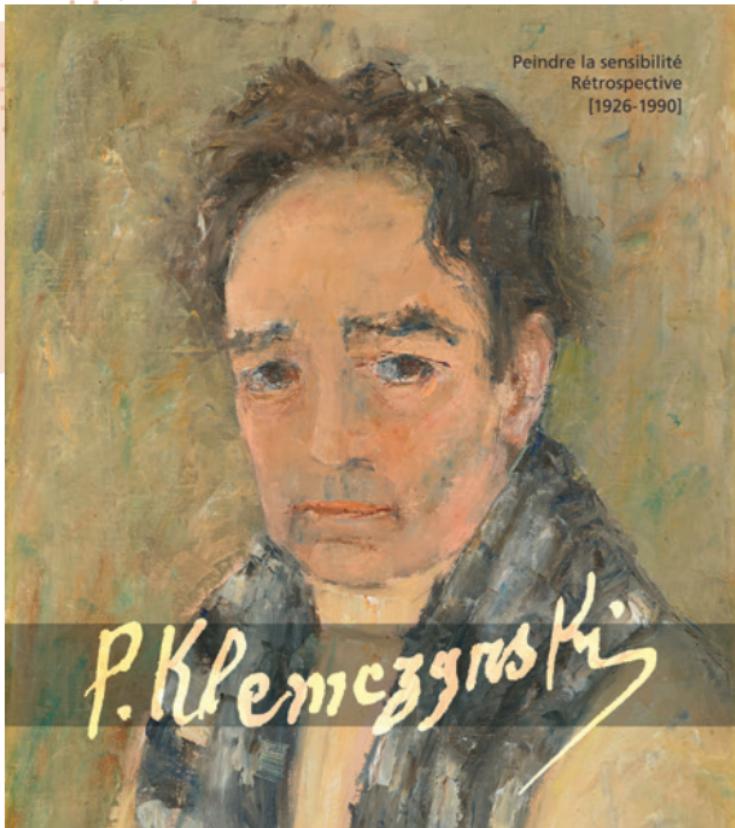
La première partie de cet ouvrage propose trois essais consacrés au fonds de gravures de Ferdinand Gaillard au sein de la collection d'art graphique du musée, au parcours de l'artiste et enfin plus spécifiquement à sa technique, notamment dans le cas de la gravure originale. La seconde partie de l'ouvrage contient les notices d'œuvres des gravures de l'artiste exposées et conservées au musée de Lons-le-Saunier.

Avec les contributions iconographiques du musée Bonnat-Helleu de Bayonne, du musée des Beaux-Arts de Nancy, du musée des Beaux-Arts de Rennes, de la RMN-GP Grand Palais.

2023

111 p. - 105 ill.

ISBN 978-2-918028-11-6



Pierre Klemczynski [1910-1991]

Peindre la sensibilité. Rétrospective [1926-1990]

Ce catalogue d'exposition explicite le travail de l'artiste à travers trois synthèses aux approches complémentaires.

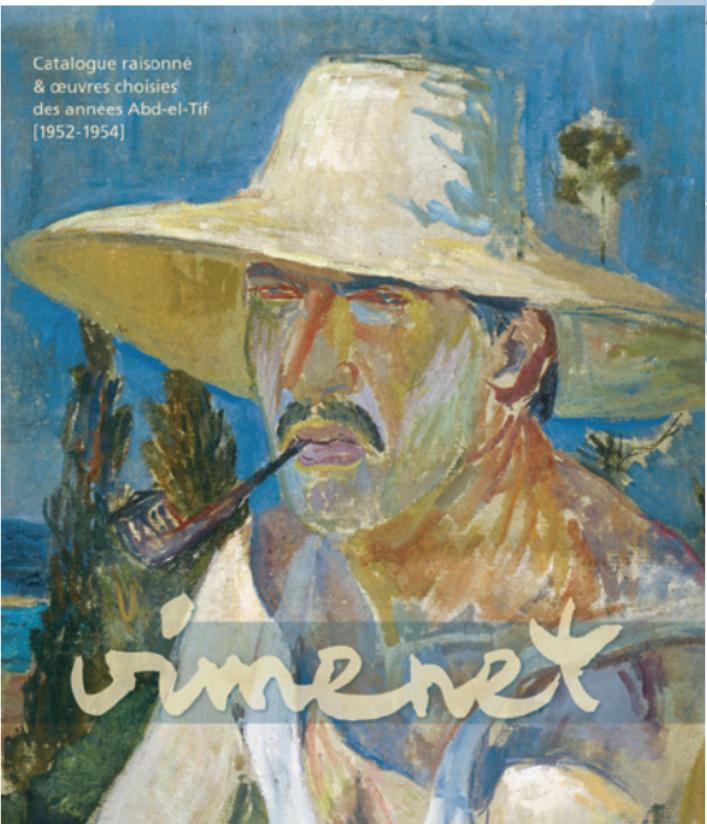
Paysages urbains et jurassiens, intérieurs et natures mortes témoignent des recherches picturales de celui qui se définissait comme un « peintre de la sensibilité ».

2016

115 p. - 94 ill.

ISBN 978-2-918028-08-6

15,00 €



Jean Vimenet
Catalogue raisonné & œuvres choisies
des années Abd-el-Tif [1952-1954]

Cette publication richement illustrée d'œuvres en couleurs et de documents inédits, comprend le catalogue de l'exposition et le catalogue raisonné des œuvres produites par Jean Vimenet pendant son séjour à la Villa Abd-el-Tif.

2014

223 p. - 360 ill.

ISBN : 978-2-918028-05-5

29,00 €



Courbet et le Jura

Courbet méconnu : l'œuvre gravé, du réalisme à la caricature
Catalogue double.

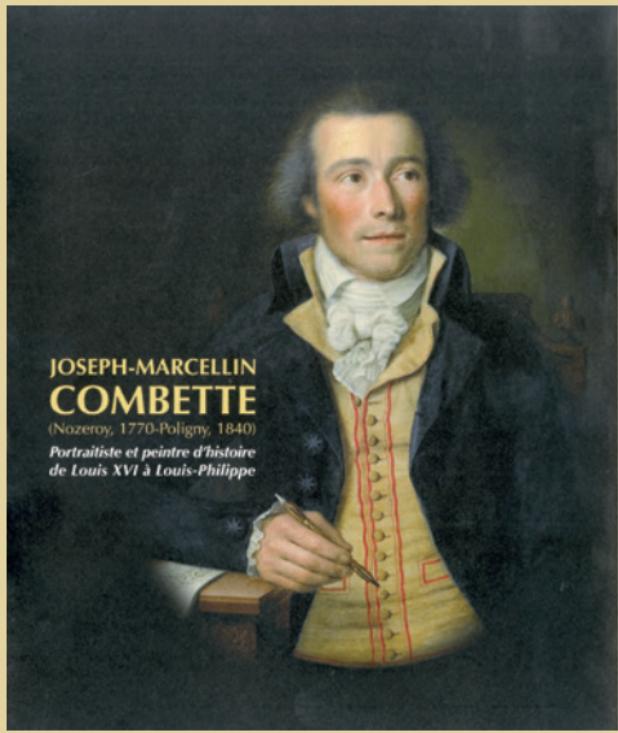
L'exposition de Lons-le-Saunier propose de montrer à travers des œuvres, les liens qui ont uni Gustave Courbet au Jura : ses amitiés ou relations ainsi que sa préférence pour les paysages atypiques de notre région. Le musée d'Arbois explore quant à lui les liens de Courbet avec la gravure. Indissociables de l'ensemble de sa création picturale et graphique tout au long de sa carrière, les estampes d'après son œuvre trahissent la popularité de celle-ci.

2011

52 p. - 47 ill.

ISBN 2-910598-34-9

4,50 €



JOSEPH-MARCELLIN **COMBETTE**

(Nozeroy, 1770-Poligny, 1840)

*Portraitiste et peintre d'histoire
de Louis XVI à Louis-Philippe*

Joseph-Marcellin Combette

(Nozeroy, 1770-Poligny, 1840)

Portraitiste et peintre d'histoire de Louis XVI à Louis-Philippe

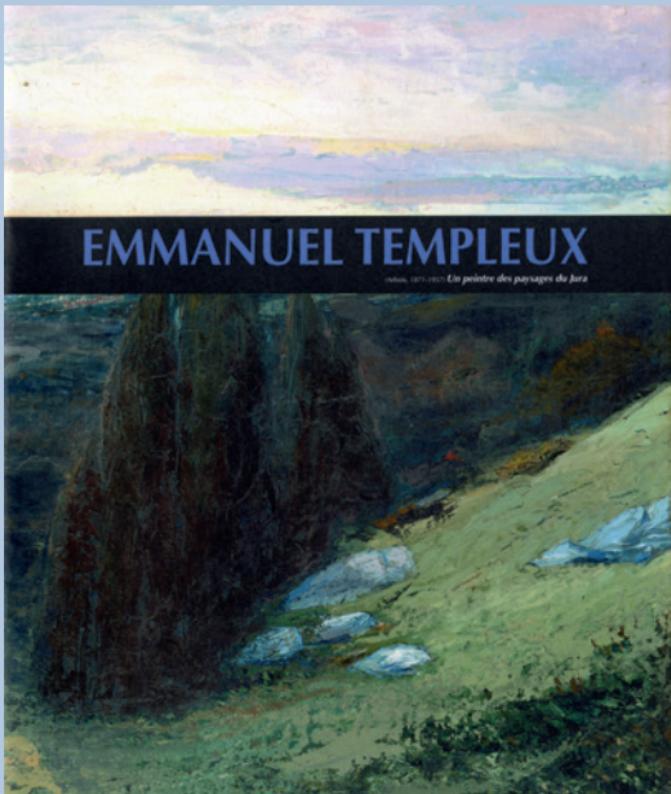
Peintre d'histoire et de portraits, Joseph-Marcellin Combette fut l'élève Johann Melchior Wyrsch, fondateur de l'École des beaux-arts de Besançon. Il s'établit ensuite à Paris et intègre l'atelier du sculpteur jurassien Claude Dejoux entre 1787 et 1804, date de son installation définitive à Poligny. Tout en enseignant le dessin, il mène une carrière de portraitiste recherché par les élites locales. Durant les vingt dernières années de sa vie, il se consacre aux tableaux d'église.

2009

23 p. - 58 ill.

ISBN 2-910598-29-2

4,50 €



Emmanuel Templeux (Arbois, 1871-1957)

Un peintre des paysages du Jura

La peinture de Templeux fut durablement influencée par les œuvres de Gustave Courbet et d'Auguste Pointelin : du premier il retient la technique du couteau à palette ; du second, son maître spirituel, une simplicité et un goût pour des paysages « non héroïques ». Cependant, sa palette claire, son goût pour les paysages de lacs et les espaces dégagés ouvrant sur des ciels en mouvement lui sont propres.

2008

19 p. - 32 ill.

ISBN 2-910598-25-X

4,50 €



L'ivresse de Silène de Luca Giordano

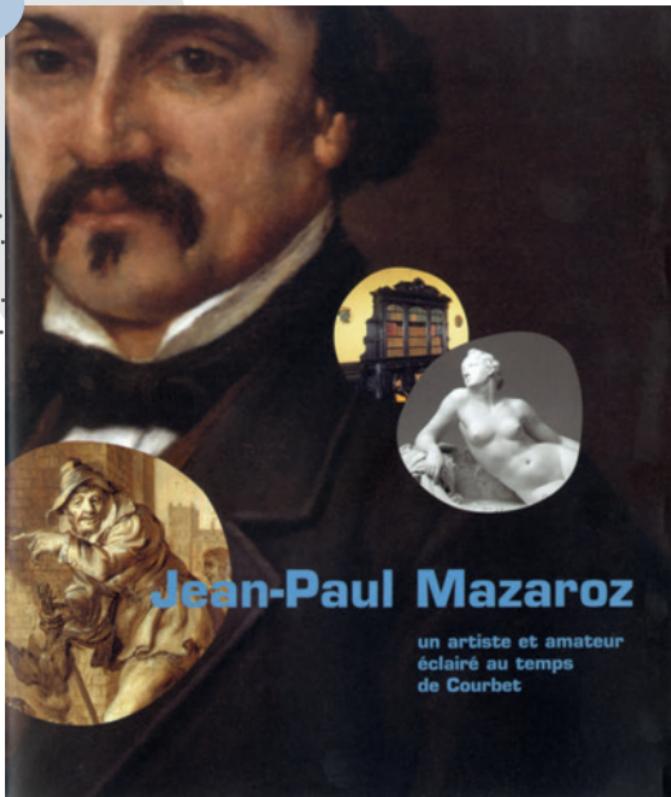
Œuvre majeure des collections, ce tableau a été offert au musée par Jean-Paul Mazaroz en 1875. Cette plaquette présente l'histoire de la donation, les étapes de la restauration par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) en 2007-2008 et l'analyse iconographique et stylistique de ce chef-d'œuvre. Acquise par Mazaroz comme étant de la main de Jusepe de Ribera, le tableau est désormais attribué à l'un de ses élèves, Luca Giordano.

2008

15 p. - 13 ill.

ISBN 2-910598-26-8

4,50 €



Jean-Paul Mazaroz

Un artiste et amateur éclairé au temps de Courbet

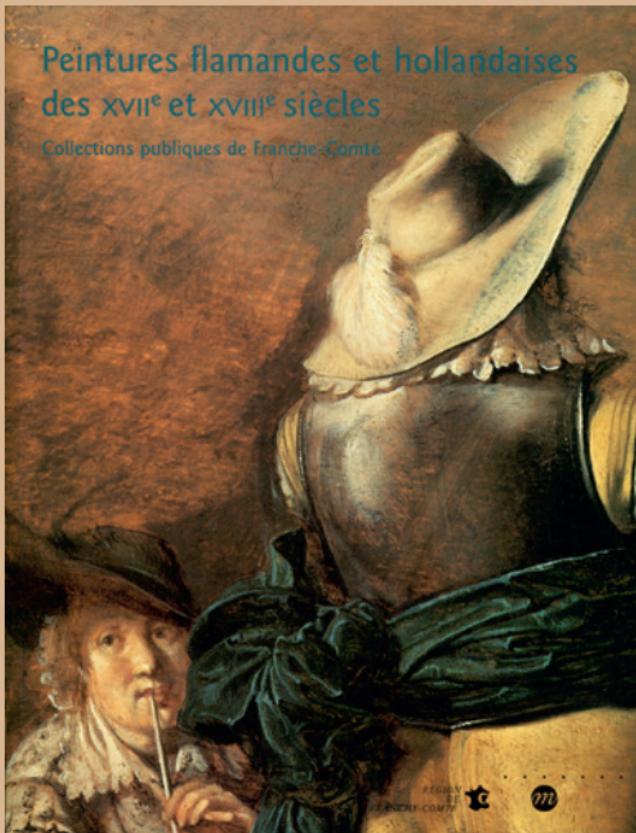
Jean-Paul Mazaroz (1823-1900) est un personnage à la forte personnalité et à l'activité multiple. Ébéniste prestigieux, collectionneur insatiable et polémiste virulent, il fut aussi un homme clairvoyant sur l'art de son temps – défenseur de Gustave Courbet – et un mécène extrêmement généreux pour sa ville natale. En reconnaissance de l'aide qu'il avait reçue pour poursuivre ses études, il offrit une centaine de peintures, de sculptures et objets d'art au musée lédonnien, dont 4 tableaux du maître d'Ornans.

2003

38 p. - 51 ill.

ISBN 2-910598-16-0

7,50 €



**Peintures flamandes et hollandaises
des XVII^e et XVIII^e siècles**
Collections publiques de Franche-Comté

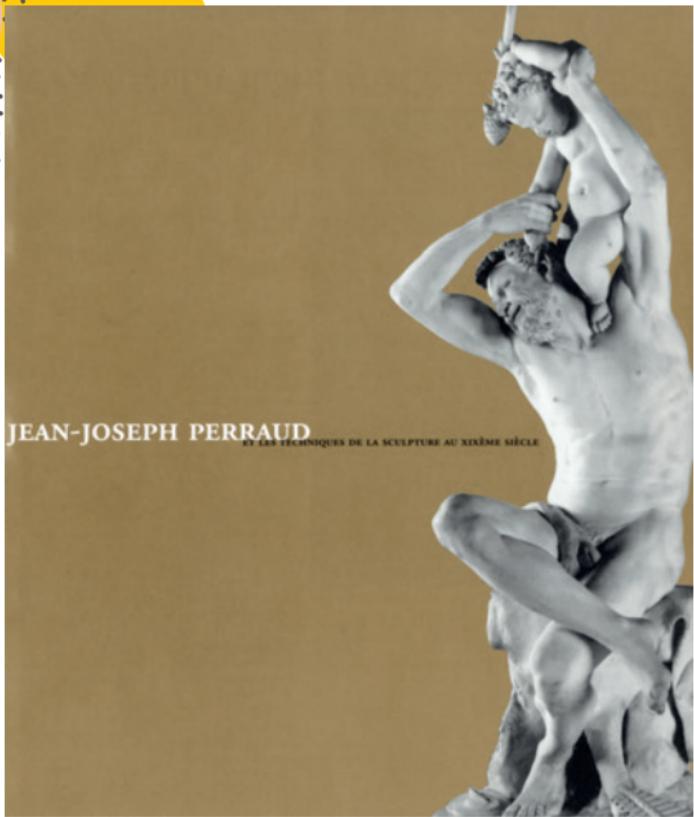
Cet ouvrage documente un fonds de peintures qui s'est constitué à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle grâce aux donations et legs de collectionneurs privés puis aux dépôts du musée du Louvre. L'étude détaillée de 72 tableaux est accompagnée d'un répertoire présentant plus de 400 peintures conservées dans les musées et églises de Franche-Comté.

1998

293 p. - ill. noir et coul.

ISBN : 2-7118-3775-0

15,00 €



JEAN-JOSEPH PERRAUD

ET LES TECHNIQUES DE LA SCULPTURE AU XIXÈME SIÈCLE

**Jean-Joseph Perraud
et les techniques de la sculpture
au XIX^e siècle**

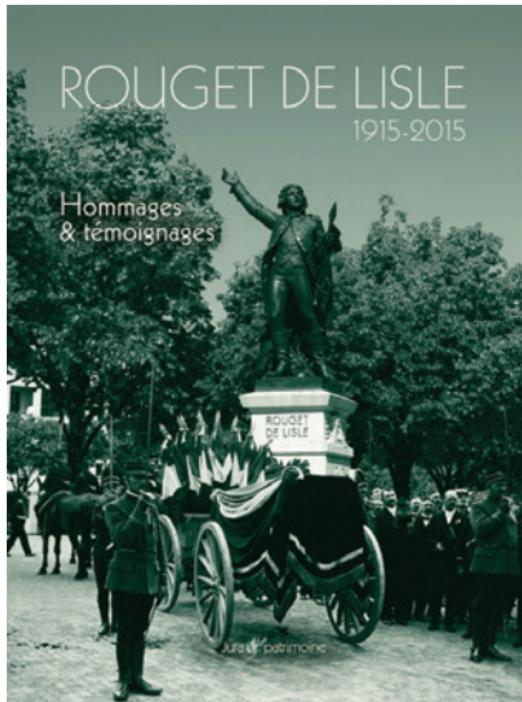
Jean-Joseph Perraud (1819-1876) a donné au musée de Lons-le-Saunier 17 sculptures en 1871, puis il a légué son fonds d'atelier (sculptures, carnets de croquis, dessins, archives) ainsi que sa collection personnelle (peintures, aquarelles, sculptures de ses amis artistes). L'évocation de la carrière de cet artiste généreux et tenace permet de mieux comprendre l'art sculpté du XIX^e siècle.

1996

16 p. - 24 ill.

3,00 €

Patrimoine

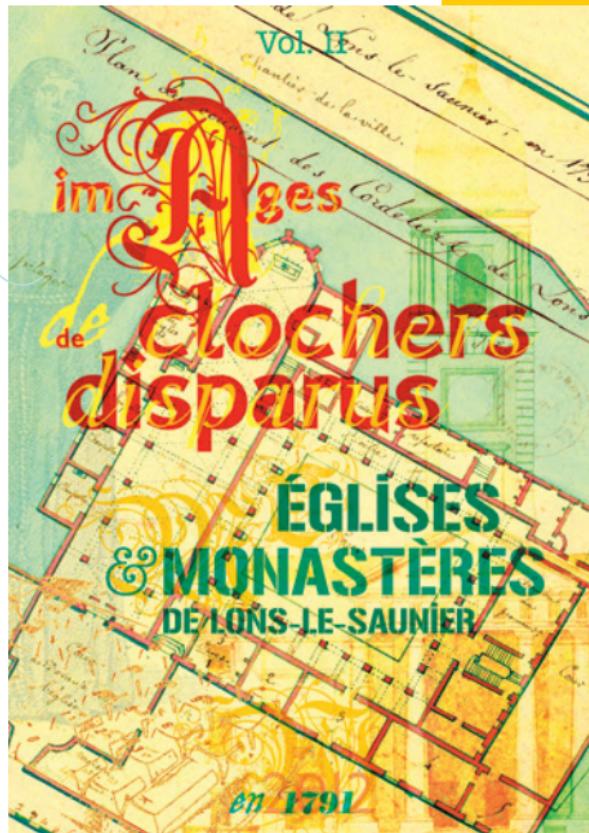


Rouget de Lisle Hommages & témoignages (1915-2015)

Ce volume est publié dans le cadre de l'hommage rendu à Claude-Joseph Rouget de Lisle, né à Lons-le-Saunier en 1760 et auteur de *La Marseillaise*, à l'occasion du centenaire du transfert de ses cendres dans le caveau des gouverneurs aux Invalides (1915-2015).

Collection « Jura & patrimoine » n° 4
2015
81 p. - 38 ill.
ISBN : 978-2-918028-06-2

10,00 €



Images de clochers disparus

Eglises & monastères de Lons-le-Saunier en 1791

La redécouverte d'un registre contenant les plans des établissements religieux lédoniens dressés en 1791 par l'architecte jurassien Joseph Gabiot (1746-1814) est à l'origine de cette publication. Ce coffret comprend un cahier historique et les reproductions de plans des établissements religieux lédoniens.

2012

40 p. - 44 ill. + 7 plans hors texte

ISBN : 978-2-918028-04-8

7,00 €



Une villette comtoise, une ville préfecture

**Plans d'ensemble & vues générales
de Lons-le-Saunier (1715-2003)**

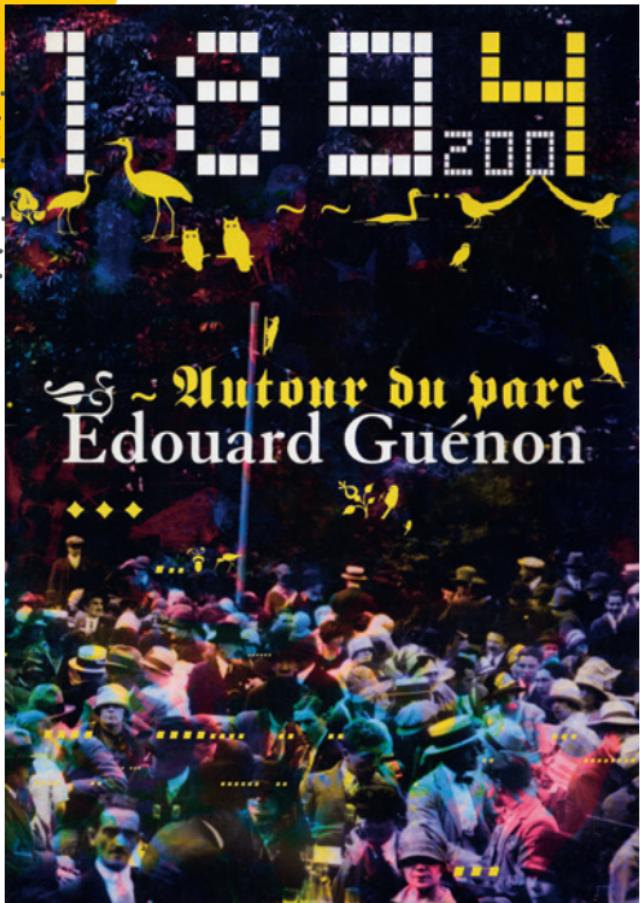
Ce coffret comprend un catalogue et 12 fac-similés de plans de la capitale du Jura (1715-2003). Plans d'ensembles, gravures et photographies générales, souvent inédits, permettent de suivre l'évolution d'une petite ville française au cours des trois siècles passés.

2005

39 p. - 46 ill. + 12 plans hors texte

ISBN : 2-9519124-5-5

7,00 €



Autour du parc Edouard-Guénon (1894-2004)

Histoire du parc des Bains de Lons-le-Saunier, parc thermal et urbain créé en 1894 et inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 1993, enrichie des biographies de deux personnages intimement liés à son histoire : Camille Prost (1834-1901) et Edouard Guénon (1867-1952).

2004

51 p. - 59 ill.

ISBN : 2-9519124-4-7

7,00 €



Autour des théâtres de Lons-le-Saunier (1761-1901)

Evocation des théâtres, de leurs acteurs et de leur public grâce aux témoignages écrits (sources administratives, gravures, clichés, journaux intimes, articles de presse), jurassiens ou non, recueillis, enrichis et publiés dans le cadre des festivités du centenaire du nouveau théâtre.

2003

119 p. - 40 ill.

ISBN : 2-908340-15-1

7,00 €

PRODUITS dérivés

*Envie de repartir avec un souvenir du musée ?
La boutique vous propose
un choix de produits dérivés tout public.*



Cartes POSTALES

*Une sélection d'œuvres du musée
reproduites en format carte postale
est en vente à la boutique.*





Bon de commande

Musée de Lons-le-Saunier
Centre de Conservation et d'Etude René-Rémond

133 rue René-Maire
F - 39000 Lons-le-Saunier

Tél. : 03 84 86 11 73

Mail : musees@lonslesaunier.fr

Règlement en euros par
chèque bancaire ou postal à l'ordre du Trésor Public
Mandat administratif (joindre le bon de commande).

Adresse d'expédition (franco de port) :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Signature :



Archéologie

- Néolithique 15,00 € x = €
- Bric-à-brac pour les dieux ? 25,00 € x = €
- Vivre au Néolithique 7,00 € x = €
- Le dépôt de vaisselle métallique 4,50 € x = €
- La Montagne, l'Ermite et le Montagnard 15,00 € x = €

Beaux-arts

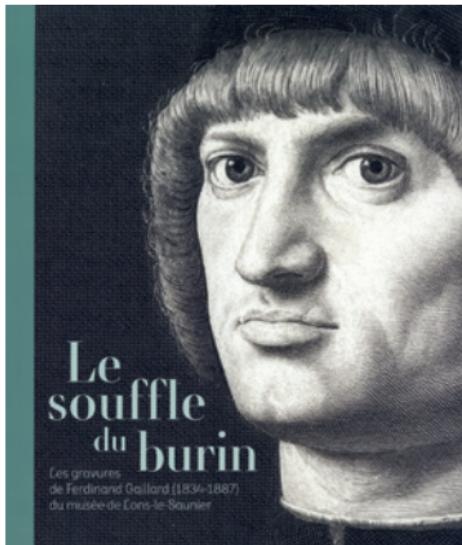
- Le souffle du burin 19,00 € x = €
- Pierre Klemczynski 15,00 € x = €
- Jean Vimenet 29,00 € x = €
- Courbet et le Jura 4,50 € x = €
- Joseph-Marcellin Combette 4,50 € x = €
- Emmanuel Templeux 4,50 € x = €
- L'ivresse de Silène de Luca Giordano 4,50 € x = €
- Jean-Paul Mazaroz 7,50 € x = €
- Peintures flamandes et hollandaises 15,00 € x = €
- Jean-Joseph Perraud 3,00 € x = €

Patrimoine

- Rouget de Lisle 10,00 € x = €
- Images de clochers disparus 7,00 € x = €
- Une villette comtoise 7,00 € x = €
- Autour du parc Edouard-Guénon 7,00 € x = €
- Autour des théâtres de Lons-le-Saunier 7,00 € x = €

TOTAL €

Nouveauté



Le souffle du burin

Les gravures de Ferdinand Gaillard (1834-1887)
du musée de Lons-le-Saunier

La première partie de cet ouvrage propose trois essais consacrés au fonds de gravures de Ferdinand Gaillard au sein de la collection d'art graphique du musée, au parcours de l'artiste et enfin plus spécifiquement à sa technique, notamment dans le cas de la gravure originale. La seconde partie de l'ouvrage contient les notices d'œuvres des gravures de l'artiste exposées et conservées au musée de Lons-le-Saunier.

Avec les contributions iconographiques du musée Bonnat-Helleu de Bayonne, du musée des Beaux-Arts de Nancy, du musée des Beaux-Arts de Rennes, de la RMN-GP Grand Palais.

2023

111 p. - 105 ill.

ISBN 978-2-918028-11-6

19,00 €

INFO Musée

Toutes nos parutions sont disponibles
à la boutique du musée des Beaux-Arts
de Lons-le-Saunier
Place Philibert-de-Chalon
F-39000 Lons-le-Saunier

*Bon de commande à retourner
accompagné du règlement à :*

Musée de Lons-le-Saunier
Centre de Conservation
et d'Étude René-Rémond
133 rue René-Maire
F - 39000 Lons-le-Saunier

Tél. : 03 84 86 11 73

Mail : musees@lonslesaunier.fr

PLUS D'INFOS SUR NOS PUBLICATIONS :

www.facebook.com/museelons

www.lonslesaunier.fr/les-musees